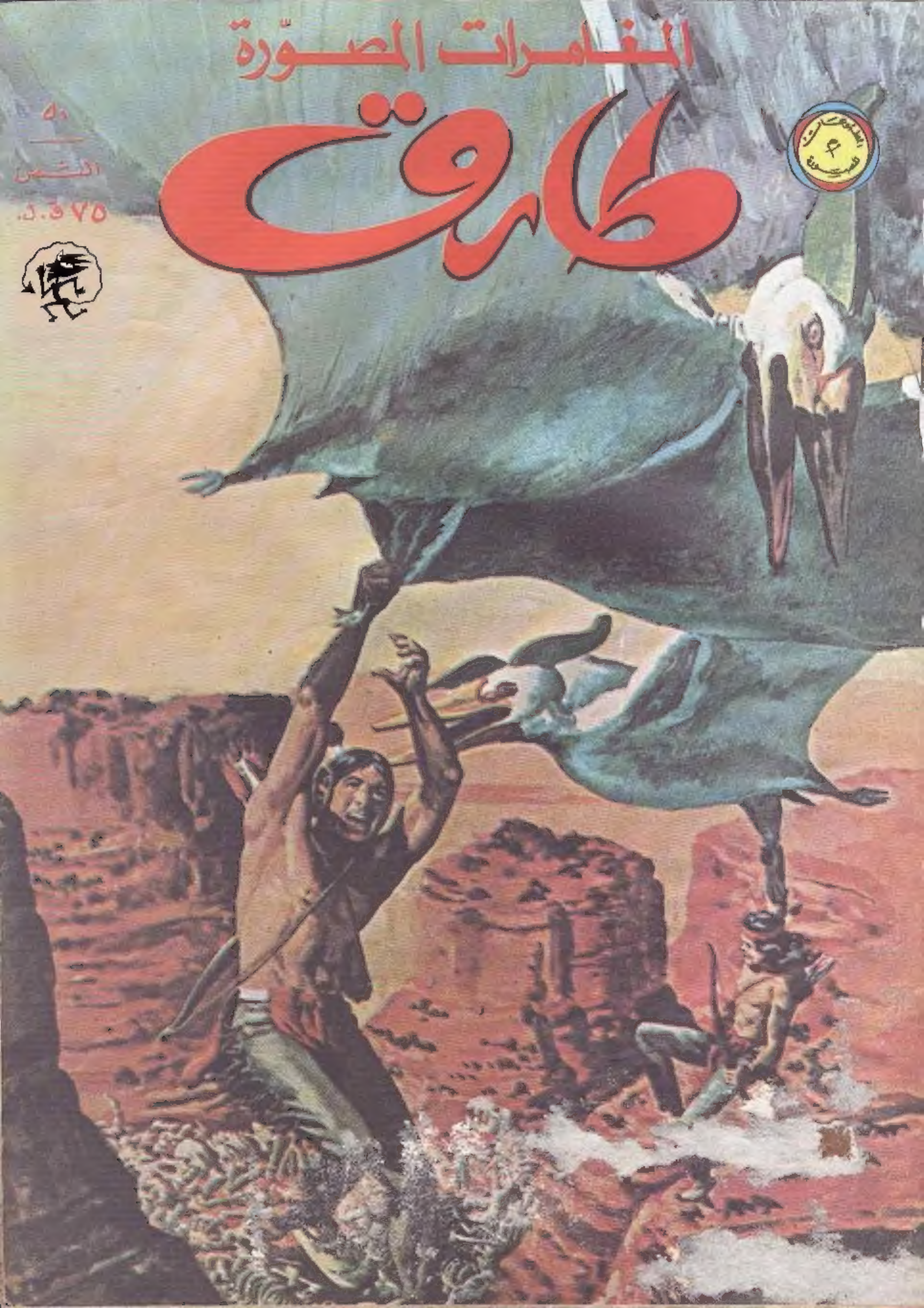


القطارات المصوّرة

# كافوك

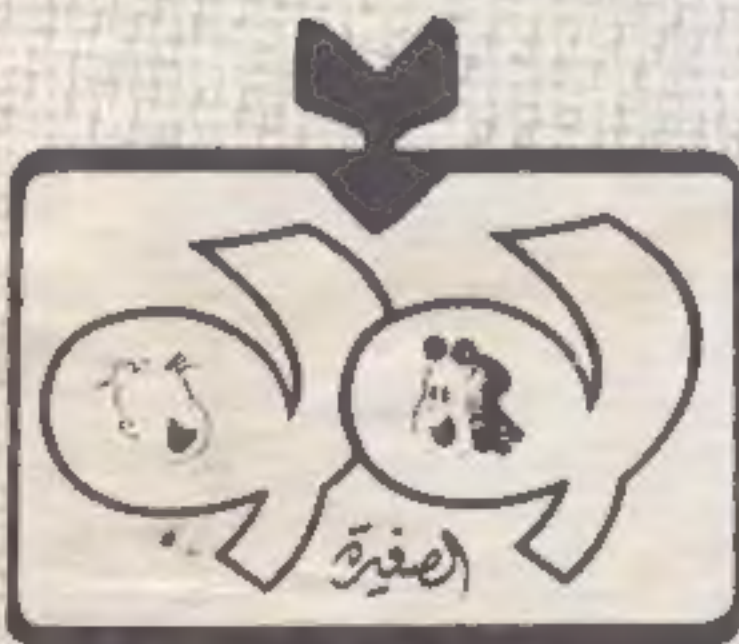
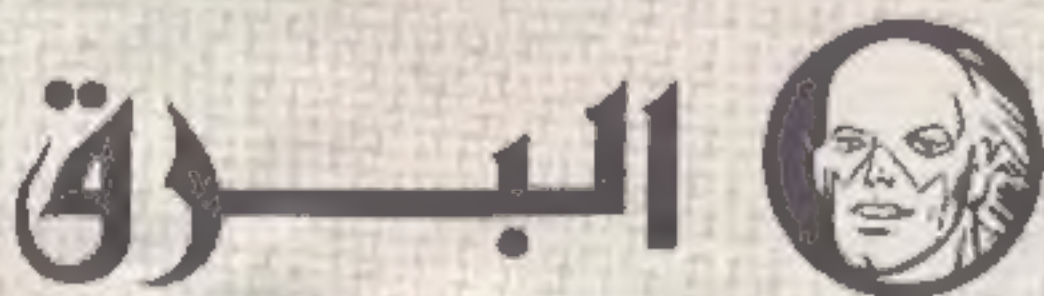


٥٠  
الشمس  
١٩٧٥.٣.١٠





من منشورات  
دار المطبوعات المصورة



المفامرات المصورة

مجلة أسبوعية

تقصد عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز  
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلى نحاس

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

شعر العبد

لبنان : ٧٥ ق.ل. - الجمهورية  
العربية السورية : ١٢٥ ق.س. -  
العراق : ١٠٠ فلس - الاردن : ١٠٠  
فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة  
العربية السعودية : ١٠٠ ريال -  
البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١٠٠  
ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان  
- جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم  
- السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا :  
١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان -  
تونس : ١٥٠ مليما - المغرب : ٣  
دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيضة \*

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ -  
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

تباع في أرجاء العالم العربي



## صورتے منہ الیٰ عمار

قام "طباري" و "عنتري" باستكشاف  
منطقة جديدة عسبي ان يمتد افيها على مخرج  
من الوادي المفقود ... ولكن صوت "هونكر"  
غاضب لفت انتباههما ...

ليس له أي أهل بالنجاة!

بلی اذا استملعنا ان  
نستعمل سهاونا...

۱ ر ر ر ر غ ...



وفجأة قام الرجل بحركة مفاجأة...

آر ب رف



غفر













يا صوت من الأعماق.. لقد أحضرت ما  
طلبته مني.. فهل تخبرني بما سوف يحدث لي



و بدون ان يلاحظ أخذوا يتبعانه ..

أدخل الكهف و سأل  
الصوت اذا كان يريد  
التحدث اليك ..

ها هو القرن لأجل  
الصوت من الأعماق  
والفاكهة لكما ..



لقد احضر لك الهدايا .. نرجوك أن  
تتحدث اليه ...



سوف تواجه الخطر قريباً ..

قريباً !  
قريباً !  
قريباً !



ليكن ربحك دائماً في يدك

يدك !  
يدك !  
يدك !

خطر !

مطارق يجب ان تتبع  
ونرى اذا كان  
سيواجه الخطر قريباً











لقد نجوت لأن الصوت أذرنني  
من الخطر الذي سيمبيني ..



إذن دعني اختبر الصوت واسأله سؤالاً  
لا يستطيع الإجابة عليه إلا بوضوح ...

ولكن لا تصاب بخيبة  
أمل إذا فشل ..



الموت تكلم عن الخطر ولكن لم  
يحدد من أين سيأتي .. وأنا أيضاً كان  
بأستطاعتي أن أخبره هذا الشيء ...

لقد أصاب  
الصوت يا  
"مبارق"



أنا أعرفكما .. انكما تملكان سلاحاً قوياً .. ولكن

أنا أيضاً أستطيع أحداث

إذا كنت تستطيع إشعال  
النار فدعنا نرى ذلك ...

صواعق  
صواعق  
صواعق



وبعد قليل ..

لقد أحضرت هدية معي  
دعاني اتكلم إلى الصوت ..

مهلاً .. الصوت  
يقول إذا كان يريد  
التحدث اليكما



والآن ماذا نأري الظلمة  
فقط ..  
تريد ان رؤية الفيران  
الصغيرة .. ادخلا



كيف نستطيع مغادرة هذا الوادي ؟

انا أرى أين  
هو المخرج ..



لا يوجد احد لثراه .. انا  
صوت فقط والآن سل  
ماذا تريد ان معرفته ..

أين أنت ؟ أنا لا أراك

معرفته !  
معرفته !  
معرفته !



وسأخبركما اذا قدمتما لي هدية ... قدما  
لي الرماح الصغيرة وقاذفها ...

قاذفها  
قاذفها  
قاذفها

لا يا "عنتر" .. نحن لن  
نتخلى عن سلاحنا





يجب ان  
نأخذ هذه  
المجازفة  
لا انها حذرة للأستطلاع على سلاحنا



هذه هي الطريقة التي تثبتان بها انكما تصدقاني  
وانا لن ادلكما على المخرج بدون ذلك.. ذلك.. ذلك



كيف يمكن لصوت  
ان يستخدم  
قوسينا وسهامنا  
ان القوس والسهم هي دفاعنا  
الرئيسي في وجه الأخطار..  
نحن لن نتخلى عنها..



احذرا.. احذرا.. الأرض.. الأرض..



ولكن اذا  
دلنا على  
المخرج..

ماذا!!





وبسرعة اعد "عنتر" قوسه واطلاق

عليهما ..



الصوت حذرك  
من خطر من الأرض  
هل مازلت  
تسك بقواه ..

نعم .. لو اني تصرت بصخرة  
ووقعت لقلت انه قال الصدق ..



"هلارق"



ولكن بعد قليل ادعى "عنتر" انه ذاهب للاحضار ماء ولكن

المخرج  
قريب قريب

هذا طلبك .. والآن أين  
هو المخرج ...

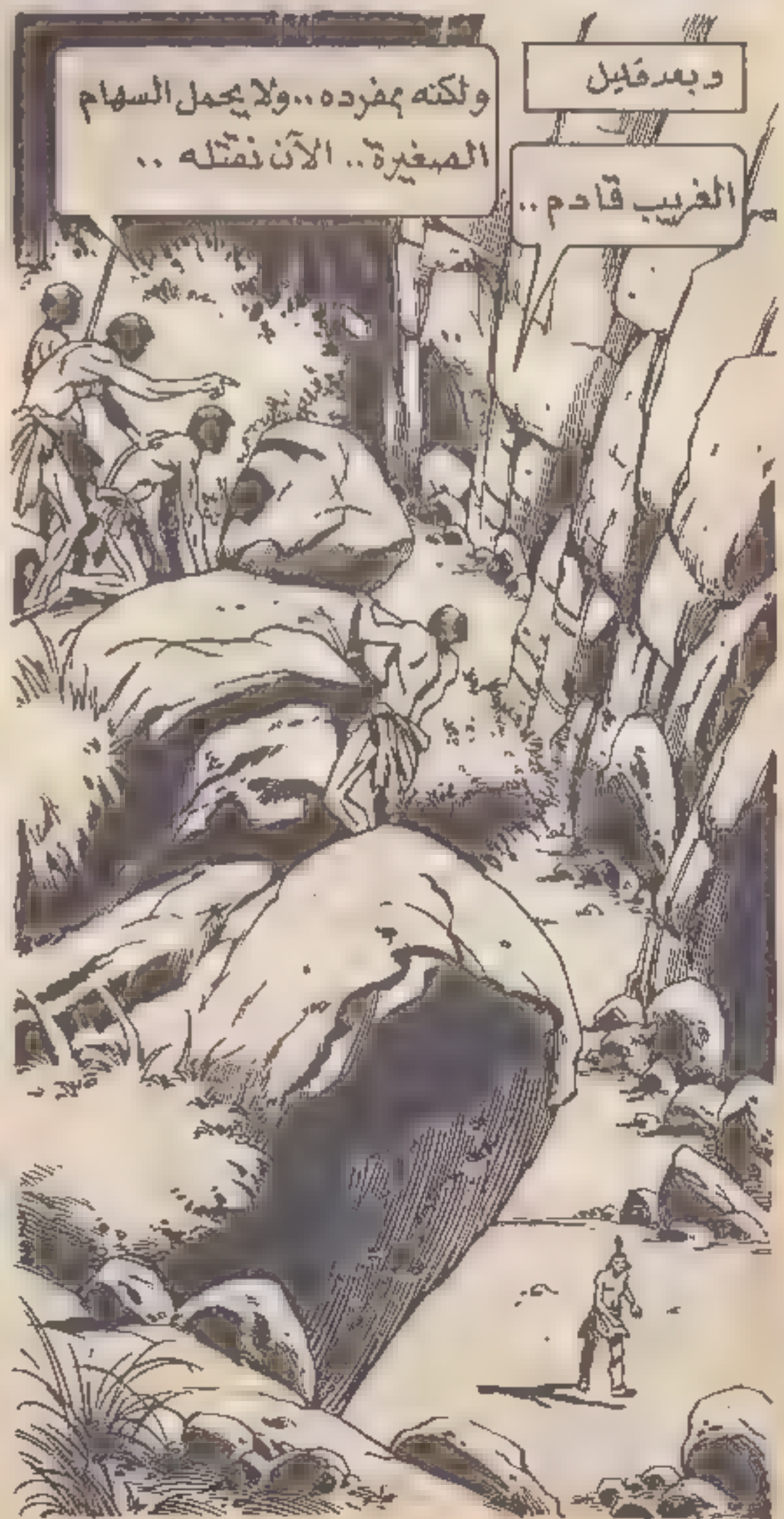


يحتل انه يحتفظ بنار  
اشعلتها صاعقة .. انها  
خدعة ..

ولكنه قوي  
ألم يشعل  
النار ..













وفي تلك الاثناء...

صخور صلبة.. لا  
يوجد اي شئ هنا  
لقد خدعت ..



لا.. اذا حاولت يقتلني أولاً ...  
سأخبرك الى اين ارسلت صديقته



حين يخرج من الكهف ..

نقذه بالحجارة.. واداً  
جاء رفيقه نقتله ايضاً ..



لقد رجع الى الكهف  
لنستقر خروجه ..

وقعت في الفخ  
هناك لم يسع معي ..







واخذ يحرك همري  
الصوان ثم ..



"عنتر" لا يستطيع  
التحرك .. فكيف يمكنني  
أن أساعده ..



مادام يستطيع أن يشعل المكان  
الذي نحن فيه وهو هناك فلا  
بد أنه يستطيع قتلنا أيضا ..



لا توبخني .. نأيت متشوقا جدا للعثور  
على المحرج .. وقد بدا لي  
الصوت متناجدا ..

لو أنك  
رأيت لغيت  
رأيك  
فورا ..



أسرع يا "عنتر" لقد هربوا ..



# السِّرُّ العَظِيمُ

اكتسب كل من عرف من أدنى الصفات  
منطلقاً في وسط الدائرة ...



وما من يد إلا يد

الله فوقها



# لوّن الصورة





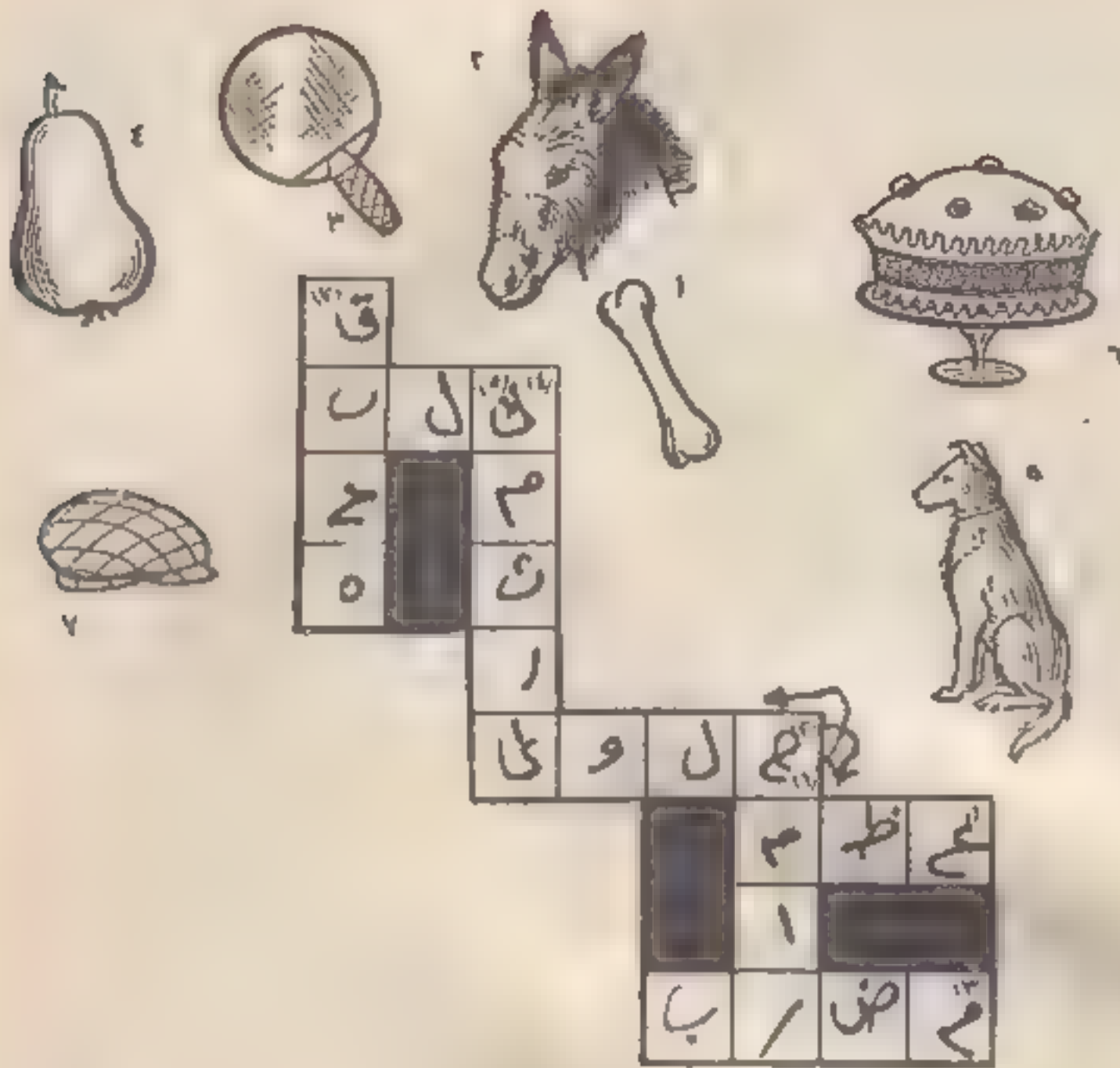
# اختبر ذاكرتك

تحقق جيدًا بالأمور الموجودة في الصورة ثم أغلق عينيك  
واختبر ذاكرتك: ما هي الأشياء التي تذكرها؟





## كلمات متقاطعة



### عزيزي القاري

منذ ١٢ سنة ، أي منذ أول شباط عام ١٩٦٤ وأسرة دار المطبوعات المصورة على موعد معك كل اسبوع ، وطوال هذه السنين لم نخلف بهذا اللقاء مرة واحدة بل كنا دائما ننتظره بشوق لمعرفة رأيك في مجلاتنا لتطويرها وتحسينها ونجعل منها مجلاتك المفضلة . غير أن الاحداث المؤسفة التي وقعت خلال عام ١٩٧٥ في لبناننا العزيز أدت الى عدم صدور بعض الاعداد . ولكننا بالرغم من ذلك ، ما زلنا نحتل طوال هذه الفترة من حديد نقدمه لك بمناسبة مرور ١٢ سنة على اصدار أولى مجلاتنا .

بعد عدد سوبرمان رقم ٦١٢ وعدد طارق رقم ٥٠ ستجد في الاسواق كل اسبوع عددا واحدا عملاقا بدلا من عددين عاديين . ونحن واثقون من أن هذا الاصدار الجديد سيرضيك ويفرحك خاصة وأنه سيفتح أمامنا المجال لنقدم لك المزيد من القصص والمغامرات التي لم يكن باستطاعتنا نشرها من قبل كما أنه سيعيد اليك أيضا طرزان الذي طالما سألت عنه .

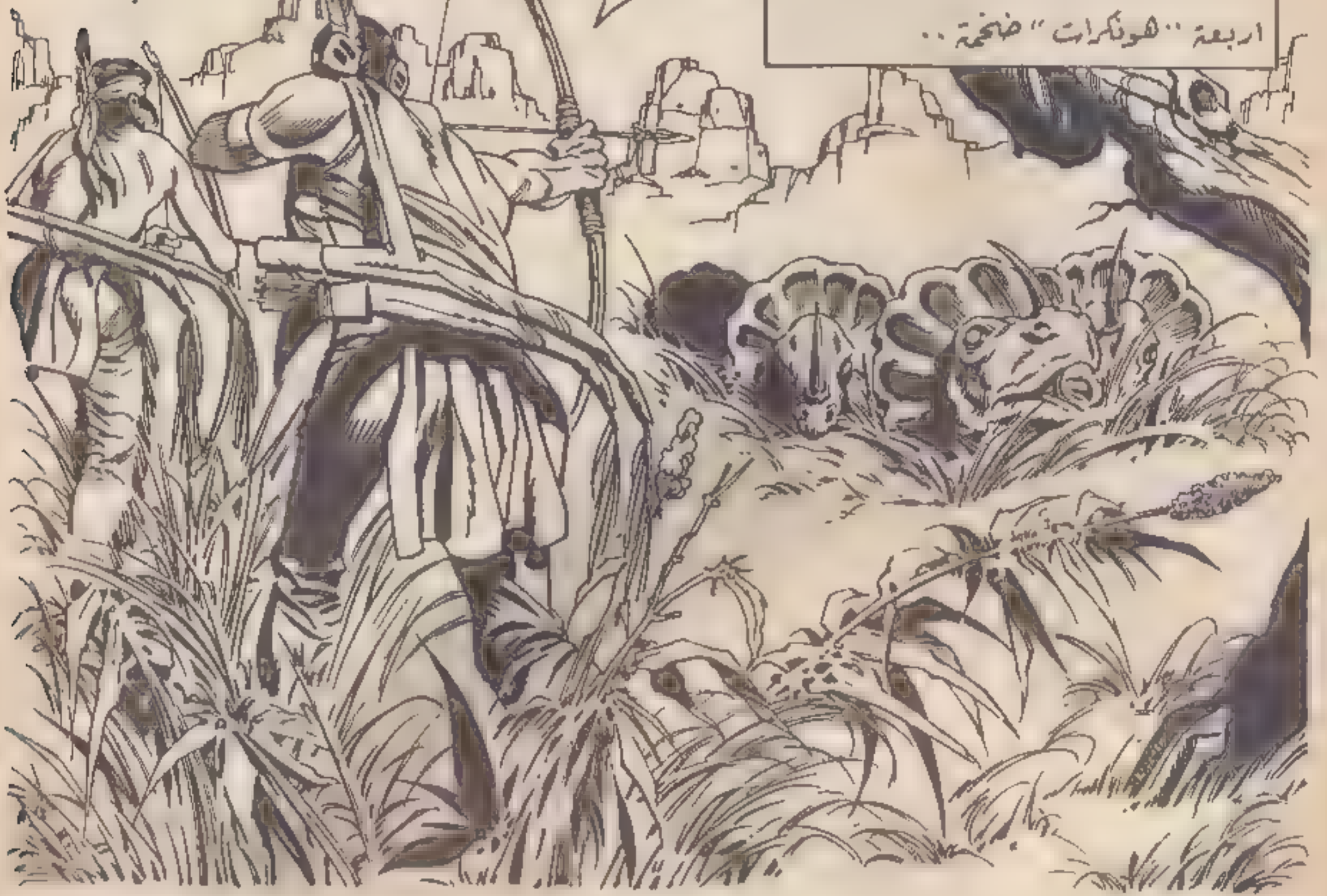
فالى اللقاء في الاسبوع المقبل مع العملاق الجديد .



وثق ياني ساميهيه  
اصابه قاتلة ..

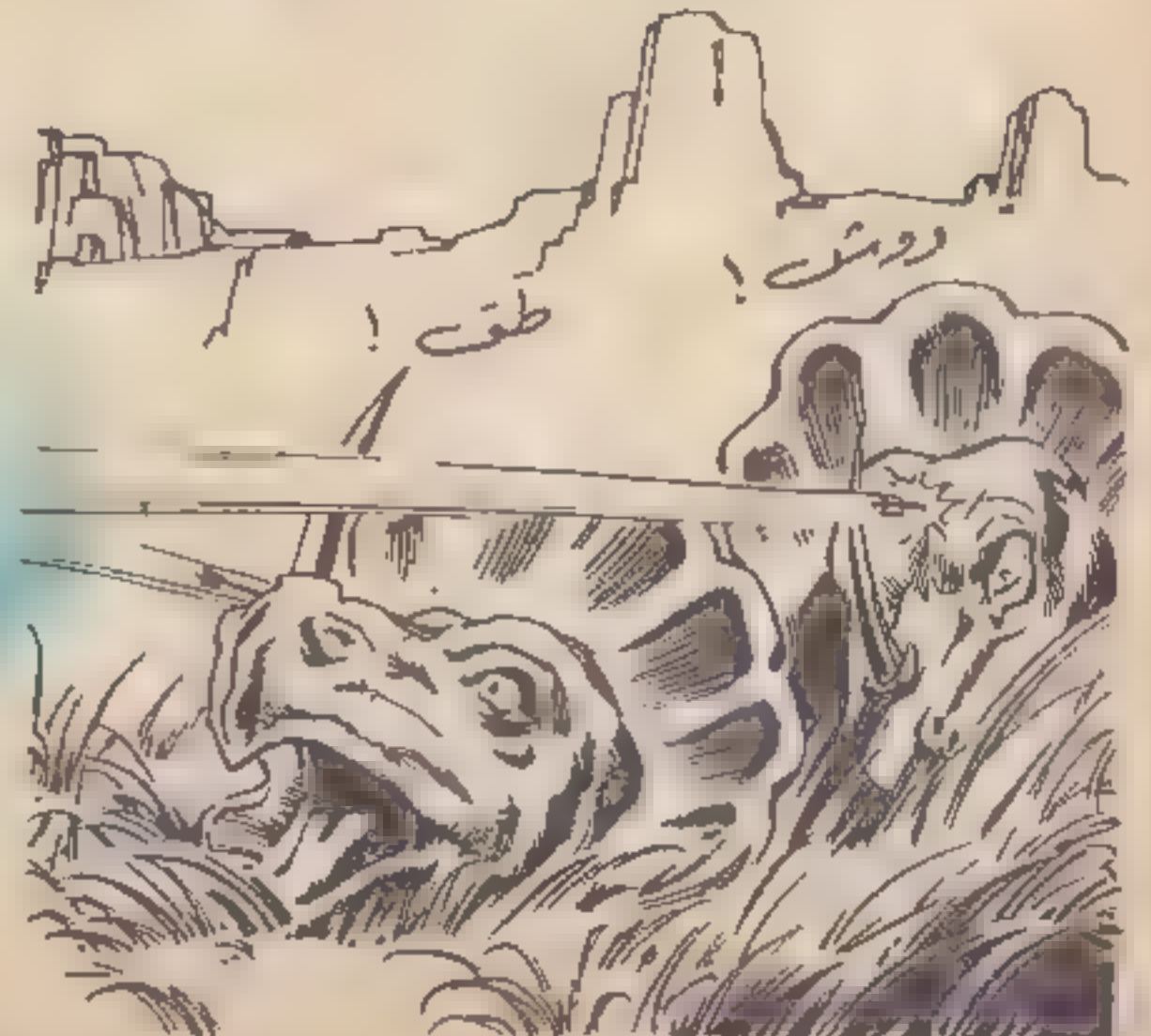
سدد نحو  
الاول من اليسار  
يا "عنتر" ..

لحق "طارق" و "عنتر" رغم مسكون الهواء  
حركة بين الأعشاب الطويلة .. فاعدا  
فوسيهما وانتظرا .. ثم لم تلبث ان ظهرت  
اربعة "هونكرات" ضخمه ..



## المنطقة المشتتة

"طارق" هذا مستحيل .. رغم اننا أصبنا الهدفين بدقة  
ال"هونكرات" هارالت تتقدم ..





انهم أربعة ..



اسرع نحو الممر .. قد  
نستطيع ان نعتري على  
هلعاً بدلاً من قتلهم ..



انها ليست "هونكرات" لقد اصبنا درعين ..

قفوا .. لا أحد يدخل هناك ويخرج  
ثانية أبداً ..



لا بد ان نعتري على مخبأ وفي  
الظلام نخرج ثانية ..

نحن لم نأت  
الى هنا من  
قبل ..



استنشق الهواء .. رائحته غريبة  
كما لو ان الأرض نبتة ...

منظرة لا يبعث على الارتياح





ماذا ؟

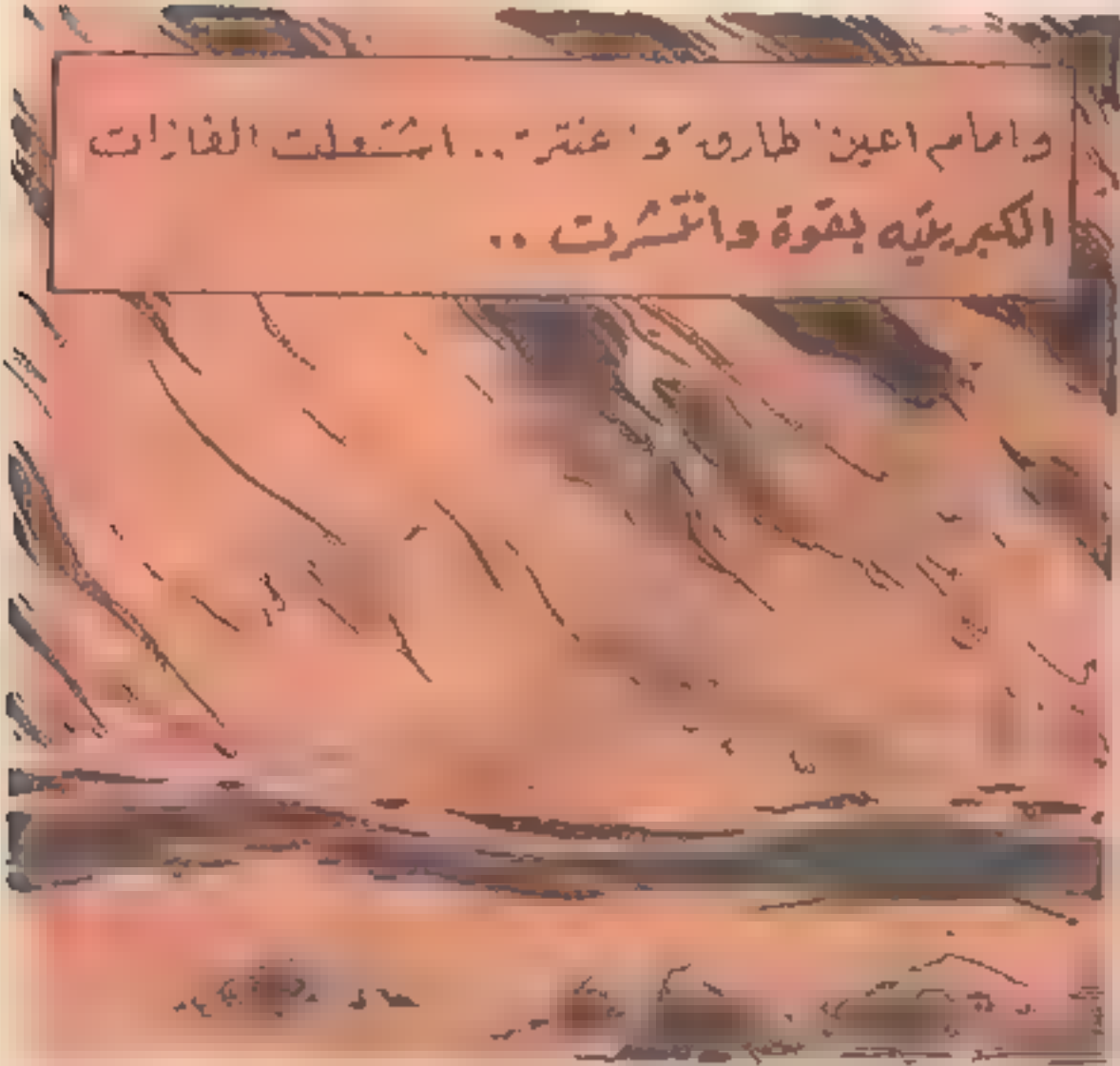


لقد اصبحت .. شئ شبيه بالدخان يخرج من السموق  
الأرضية ورجال الكهف يعرفون ذلك

لأنهم توقفوا  
عن اللحاق  
بنا ..



وامام اعين طارق و غتر .. استولت الفازات  
الكبرية بقوة وانتشرت ..



ارجع من هناك



طارق هل انت بخير ؟







وكانت فجأة انهمدت ..

نحن الاشارة بخير .. ولكن  
من الأفضل ان نخرج بسرعة



لقد حاولنا الحط مرة .. ولكن الأرض مليئة بالشقوق  
لذا قد نحترق في المرة التالية ..



الآن وقد انشأت  
النيران أنظرها  
حل محلها ..

ولكن هذا الضباب لا يضر



بسرعة أعد قوسك

انه أكبر من أن نخشاه ...



وفيما السهم من لقاء ..

غمر ..

من الأفضل ان  
نحرب مرة ثانية

لا وقت لذلك .. وقد  
فات الوقت للهروب ..





ولكنه بدا في غاية الضخامة ..

وووك ..



ما أجمل من منظر ..

طارد هل ترى ؟



لماذا يرتجف ؟ اهل تخوفه هنا ..

رررك ..



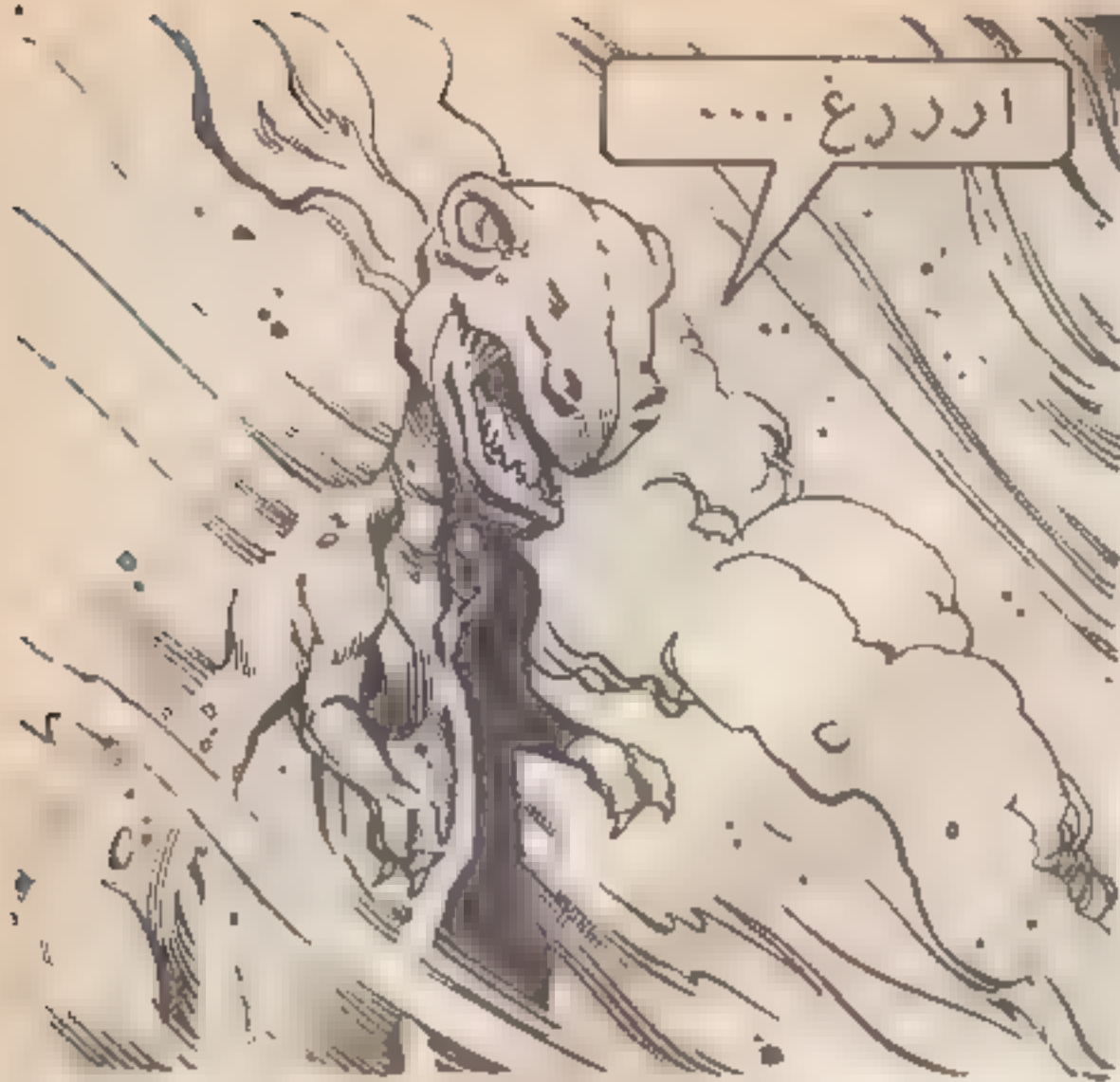
لا بد ان هذا الضباب يؤثر على كل ما نراه ..



لا.. لا بد انه رأى او شم رائحة "هونكر" صغير آخر ولكن لا أعرف لماذا ارتجف هكذا !



اردرغ....



شش.. لا يوجد شيء لتخاف  
انه ليس أكبر منك..

وووك...



غدرر...



وووونك...



هذا "هونكر" كبير..

أسرع وأطلق  
سهما مسموماً











ولكن الأرض لم تلبث ان أخذت تمحتر ..

ارجع ..



المنطقة كلها تشتعل ..

لا.. يا "عنتر" .. ابحث عن فتحة !



الى اين نوجه ؟! اينما ذهبنا  
سيكون الاحتراق مصيرنا ...

الاحتراق

الاحتراق

الاحتراق



و لكن "عنتر" لم يكن ينجو عن المخزج ..

و بعد عدة دقائق حدثت الفيران ...

انا أعلم أن هذه الضباب تخدع النظر .. ولكن ما أراه شيء رعبى

"الهُونكرات" ميتة .. فانتظري حثا عن المخرج ..

“الهُوتُ كَرَاتٌ”  
هَيْتَةٌ.. فَانْظُرْ بِحُثَا  
عَنِ الْمَخْرُجِ..

يا "طارق" نحن هنا مثل هذه  
كومة من العظام ..



كف عن ذلك يا "عنتر" .. بعد  
قليل يزول الضباب ونرى المخرج ..

وهذه قد تكون  
وسيلتنا للخروج من  
هنا .. انخفض ..

وهذه قد تكون  
وسيلتنا للخروج من  
هنا .. انخفض ..

أررتك ..



"اللوكرات" الطائرة تبحث  
عن الطرائد التي تقتلها النيران !

A black and white illustration showing two Native American men in a swampy or marshy environment. The man on the left is lying on his back, propped up on his elbows, looking towards the right. He has a feather in his hair and a necklace. The man on the right is lying on his side, also propped up, looking towards the first man. He is wearing a feathered headdress and a necklace. They are surrounded by water, rocks, and some vegetation in the background.

اررتك..

آه... لا أستطيع الصمود أكثر...

وَأَخَذَ "الْهَوَنَكِر" يَدَ رُحُولِ "طَارِقٍ" وَ"عَنْتَرٍ"  
وَعَلَيْنِ لَمْ يَرَ أَيَّ مَرَكَبَةٍ مِنْهُمَا ..

عَنْتَرٌ ر ر ر ..









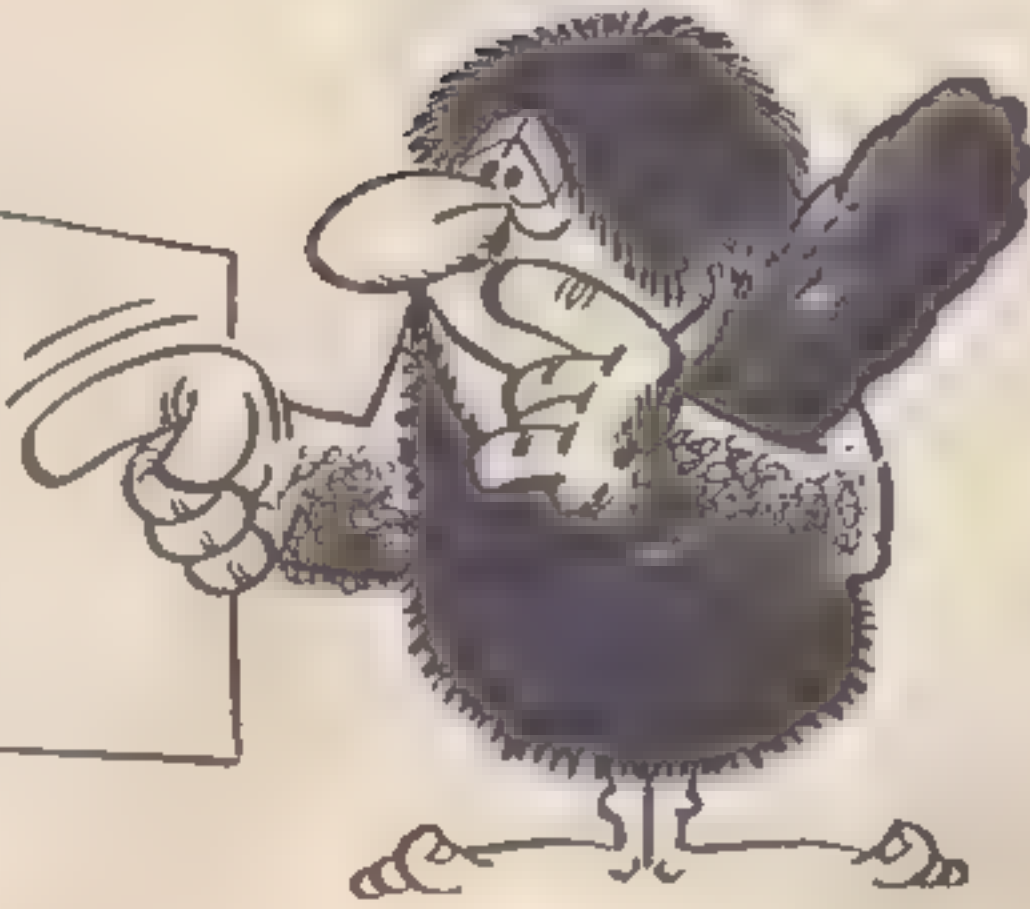




# نجيب على أسئلتك



|           |
|-----------|
| = ٢ : ٣٦  |
| = ٤ : ١١٦ |
| = ٦ : ١٠٦ |
| = ٩ : ٢٠٩ |



ثم تطورت وسائل الزراعة  
وأساليب الرعي مما حمله على  
ضبط الوقت وقياس مروره  
والتمييز بين مراحل تغيرات  
الطبيعة . وأصبح لزاما عليه  
أن يحسب توقعات مواسم  
الحصاد والقطاف حتى لا يفاجأ  
بحلول الصقيع، مثلا، من حيث  
لا يدري .

والكلدان يون هم أول من قسم  
اليوم الى ساعات . ففرسوا  
في الارض عصا ، وحسبوا  
الساعات بناء على تغيرات ظل  
العصا المنتصبية تحت أشعة  
الشمس . ثم جرى تطوير هذا  
الاختراع عن طريق ما يسمى  
بالميناء الشمسية . وهي عبارة  
عن جهاز شبيهه بسابقه ، لكن  
الظل يقع فيه على مساحة  
عمودية .

السؤال :  
كيف كان يتم تقدير الوقت في  
الزمن القديم ؟

الجواب :  
لو توغلنا بعيدا فيما قبل  
التاريخ ، فلا بد أن نصل الى  
عصر لم يكن باستطاعة  
الانسان فيه أن يعد أكثر من  
واحد الى ثلاثة . ولذلك لم يكن  
قادرا على حساب مرور الايام  
وكر السنين . فاكفى بأن يعيش  
مع الشمس يوما بعد يوم . وفي  
تلك الحقبة كان الانسان القديم  
يمارس صيد الحيوانات  
والاسماك .



ثم كانت الساعة المائية التي  
تميزت بأنها تعمل حتى بدون  
أشعة الشمس . وعلى مدى  
سنتين طويلة ظل النهار والليل  
يقسم كل منهما الى ١٢ ساعة  
٠٠ الى أن تم اختراع الساعة  
الميكانيكية في القرون الوسطى  
وبدأ احتساب مدة اليوم على  
أساس أنها وحدة مؤلفة من ٢٤  
ساعة متساوية .

هذا فيما يتعلق بالساعات .  
أما عن تقسيم السنة ، فإن  
الانسان قد احتاج الى وقت  
طويل حتى توصل الى تحديد  
عدد الايام في السنة الواحدة .  
اذ بدأ بحساب « الاقمار » .  
مثلا : بين ربيع حالي وربيع  
مقبل هناك ١٢ قمرا . بيد أن  
القمر الواحد كان يعتبر ٢٩  
يوما ونصفا . أي أن ١٢ قمرا  
يساوي عدد أيامها ٣٥٤ بدلا  
من ٣٦٥ يوما تمر في السنة  
الفعليّة . وهذا الفرق أو  
الاختلال يعتبر قضية حساسة  
في حساب الايام .

وكان المصريون ، بمراقبتهم  
حركة الكواكب بدقة ، أول من  
لاحظ بأن عدد أيام السنة هو  
٣٦٥ يوما . ثم انتشر اكتشافهم  
هذا فوق جميع شواطئ البحر

الابيض المتوسط . ولكن ظلت  
السنة تقسم الى ١٢ قمرا أي  
٣٥٤ يوما يضاف اليها الفرق  
اللازم أي ١١ يوما ليصبح  
المجموع ٣٦٥ يوما .

وكان للرومان تقويم مؤلف  
من ١٢ شهرا . لكن مقادير أيام  
كل شهر جاءت متفاوتة فيما  
بينها . مما اضطرهم الى  
تعديله لاسباب سياسية !!

وتفسير ذلك غير واضح  
تماما .

على ان الامبراطور يوليوس  
قيصر قد أصلح هذا التقويم  
الذي عرف فيما بعد باسم  
« التقويم اليوليوسي » . وفيه  
١٢ شهرا منها ما هو ٣٠ يوما  
ومنها ما هو ٣١ يوما  
ومجموعها العام ٣٦٥ يوما أي  
ما هو معروف تقريبا في الوقت  
الحاضر .

وبما أن الارض تحتاج الى  
٣٦٥ يوما وربيع يوم لتتم  
دورتها حول الشمس ، وبعد  
اجراء حسابات دقيقة تبين أنه  
في مدى أربع سنوات يقدم  
التقويم يوما واحدا . فزاد  
يوليوس قيصر يوما واحدا كل  
أربع سنوات يضاف الى الشهر  
الاقصر في عدد أيامه من غيره



أي شهر شباط ( فبراير ) الذي يصبح عدداً أيام هذا الشهر ٢٩ يوماً كل أربع سنوات بدلاً من ٢٨ يوماً في السنوات الأخرى . ويطلق على السنة المعنية اسم : السنة الكبيسة . وهذا النظام هو السائد في أيامنا . ومع ذلك فهو يعتبر نظاماً غير كامل . فالسنة الفلكية الحقيقية لا تدوم ٣٦٥ يوماً وربع يوم ( أي ست ساعات ) بالضبط ، بل أقل قليلاً من ذلك أي : ٣٦٥ يوماً و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٦ ثانية . مما يعني أن هناك خلافاً حقيقياً ، حتى ولو أضيف يوم على السنة الكبيسة .

والآن ، وبعد ١٥٠٠ سنة على اختراع التقويم اليوليوسي ، هناك عشرة أيام تأخير . فعندما كنا نظن بأننا في ١٥ آذار (مارس) سنة ١٥٠٠ ، فإننا في الحقيقة كنا في ٢٥ آذار ( مارس ) .

ثم أتم البابا غريغوريوس الثالث عشر في عام ١٥٨٢ إصلاح التقويم الذي لا يزال قائماً والذي يطلق عليه اسم : « التقويم الغريغوري » وقد تسنى فيه ضبط التواريخ حتى لا تتداخل . والطريف أن أوروبا آنذاك كانت في خضم الحروب

الدينية القائمة بين الكاثوليك والبروتستانت ، فطبق التقويم الغريغوري في البلاد الكاثوليكية وفي طليعتها فرنسا وإيطاليا . وأما البلاد التي كانت خاضعة للبروتستانت فظلت تتبع التقويم اليوليوسي القديم . ولم يعمل الألمان بموجب التقويم الجديد إلا في عام ١٧٠٠ بينما انتظر الإنكليز حتى سنة ١٧٥١ ليأخذوا به . أما الأرثوذكس فقد ظلوا يحافظون على العمل بالتقويم اليوليوسي إلى أن قامت الثورة الروسية سنة ١٩١٧ .

ولا يختلف التقويم الغريغوري ( الذي ألغى الاختلال السابق ) عن التقويم اليوليوسي إلا في الموضوعات التالية :

أن السنوات التي تحدد القرون ، إذا لم تكن قابلة للقسمة على ٤٠٠ لا تعتبر كبيسة . وهكذا فإن السنوات : ١٧٠٠ ، ١٨٠٠ ، ١٩٠٠ مثلاً ، غير قابلة للقسمة على ٤٠٠ وبالتالي فهي ليست كبيسة كما كانت تحسب في التقويم اليوليوسي القديم .

وفي المقابل ، أن السنة ٢٠٠٠ المقبلة مثلاً ( والقابلة للقسمة على ٤٠٠ ) ستكون كبيسة .  
سمير سليمان



التفت الأحفاد حول الجدّة  
وبدأت تحكي...  
حكايات سمعتها هي من جدتها  
حكايات خالدة سجلناها لكم



## حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفيا بوعلي ٢. يا بيباع العنبيّة  
وضعتها وروتها حنة شاهين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر  
ترويهما منى خويلد



أطلب أيضا  
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)  
٩ أغصاني ليغفار (أسطواناتان في ألبوم)

صدّرت كلّها عن

دار المطبوعات المصوّرة

للفنون ١٩٦/٣١-٣٦٥٠٠ من. ب. ١٩٩٦ بيروت - لبنان



# كُنْ فِي فَتْحَةِ الْخِيَالِ مَعَ مَجَلَّدَاتِ دَارِ الْمَطْبُوعَاتِ الْمَصَوَّرَةِ



أطلبوها مباشرة من دار المطبوعات المصورة  
مركز صباغ □ أول شارع الحمراء □ طابق ٧ □ هاتف: ٣٤٠١٩٦